



COMUNE DI NAPOLI
Area Trasformazione del Territorio
Servizio Valorizzazione della Città Storica - Sito UNESCO
GRANDE PROGETTO CENTRO STORICO DI NAPOLI

POR CAMPANIA FESR 2014/2020
Asse VI - Priorità di investimento 6c - Obiettivo Specifici 6.7
Azioni 6.7.1 e 6.8.3

INTEVENTO N° 15
Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato
Riqualificazione e Adeguamento Funzionale

CUP : B68I14000010006

Il Responsabile del Procedimento
arch. Luca D'Angelo

CIG : 884533160D

Gruppo di Progettazione			PROGETTO ESECUTIVO		
architettura PETROCELLI arch. GIANLUCA - CAPOGRUPPO MANDATARIO DI MARTINO arch. ALESSANDRO - giovane professionista impianti CRISCUOLO ing. GAETANO restauro Di MARTINO GIUSEPPE S.A.S. dott.ssa Ungaro Giulia geologo TROIISI GIUSEPPE			Titolo RELAZIONE STORICA		
			Dimensione	3 MB	
			Nome File	GP15-PE-rel-001	
			Data	ottobre 2022	
CODICE PROGETTO	FASE	CATEGORIA ELABORATO	TIPO ELABORATO	NUMERAZIONE	REVISIONE
GP 15	PE	RE	rel	001	

Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato – Napoli

Riqualificazione e adeguamento funzionale



RELAZIONE STORICA



CENNI STORICI

L'immobile oggetto di intervento è ubicato al centro dello storico emiciclo di piazza Mercato, un tempo denominata Campo del moricino perché adiacente a mura divisorie della cinta muraria cittadina. Gli Angioini ne fecero un grande centro commerciale cittadino: infatti nel 1270 sotto Carlo I d'Angiò la sede mercatale della città fu spostata dalla piazza di San Lorenzo in una zona extra-moenia, appunto il campo del moricino, snodo fondamentale dei traffici provenienti dalle più importanti basi commerciali italiane. Ivi si svolgevano le esecuzioni capitali, a partire dalla decapitazione di Corradino di Svevia, il 29 ottobre 1268, fino a quelle dei giacobini dopo la soppressione della Repubblica Napoletana del 1799.

La piazza, poi, è particolarmente celebre per essere stata il luogo dove ebbe inizio la rivoluzione di Masaniello, il quale nacque e visse in una casa alle spalle della piazza.



D. Gargiulo (detto Micco Spadaro), Largo Mercato; Toledo, Museo de la Fundación Duque de Lerma



D. Gargiulo Piazza Mercato durante la rivolta di Masaniello, 1648 circa



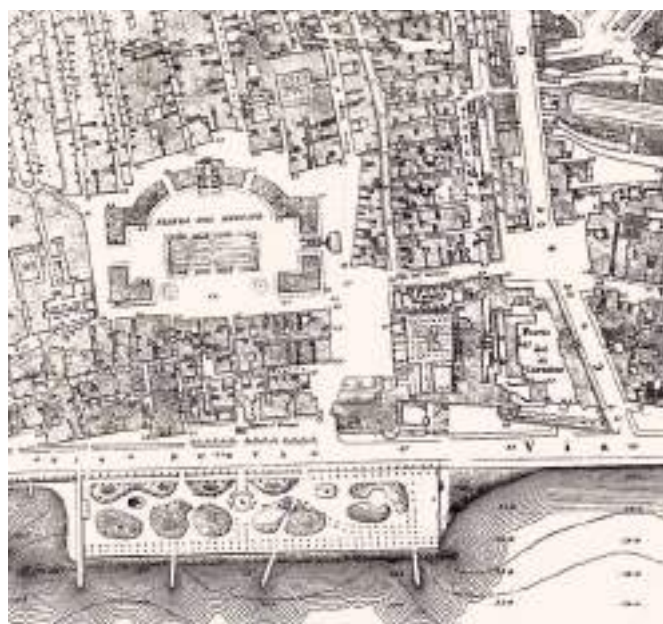
D. Gargiulo, La peste a Napoli nel 1656 in piazza Mercato, Napoli Museo Nazionale di San Martino

Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato – Napoli Riqualificazione e adeguamento funzionale



Nel 1781 le numerose botteghe in legno che costellavano la piazza presero fuoco dopo uno spettacolo pirotecnico. Su volontà di re Ferdinando IV di Borbone si procedette alla realizzazione di un'edera che lambisse il perimetro della piazza e che desse alle attività commerciali una degna sistemazione.

Il progetto fu guidato dall'architetto Francesco Securo, il quale realizzò anche la chiesa di Santa Croce e Purgatorio unendo in un solo edificio le preesistenti chiese di Santa Croce e Purgatorio distrutte dall'incendio e inoltre tre fontane che avrebbero decorato la piazza.



F. Schiavoni e altri,
Pianta del Comune di Napoli (1872-80), dettaglio
della zona di piazza Mercato e dintorni.



Real Ufficio Topografico,
Pianta del Quartiere Mercato, 1828

Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato – Napoli Riqualificazione e adeguamento funzionale



SANTA CROCE AL MERCATO-LA FACCIA

Il prospetto principale si presenta sviluppato su due ordini a cinque moduli ognuno con un'apertura. Le due distinte zone sono unite con un timpano che è posto al centro di una composizione virtuale quadrata delimitata in corrispondenza dei quattro angoli da nicchie verticali che ospitano altrettante sculture di santi. Lo sviluppo complessivo del prospetto è proporzionale al quadrato compositivo di cui si è detto per cui l'immagine della chiesa è quella di "solidità", "fermezza" con una spinta verso la spiritualità determinata dalla posizione del timpano.



Chiesa di Santa Croce al Mercato in una immagine storica fine X IX secolo



Chiesa di Santa Croce al Mercato in una immagine storica del 1930 circa



Fotografia della facciata nello stato attuale



L'INTERNO

La pianta della chiesa è disegnata a croce greca. L'interno è sottolineato dalla presenza di paraste dipinte con finto marmo rosso di Verona scanalate con capitelli corinzi in stucco bianco e decorazioni dorate. La pavimentazione è in parte in marmo e in parte in cotto maiolicato. E' presente un ballatoio che si sviluppa all'altezza del primo ordine di finestroni. Le coperture sono realizzate mediante una grande cupola centrale ed una serie di volte con lunette. La cupola centrale è sorretta da un tamburo dove sono presenti alcuni finestroni raccordati da un secondo ballatoio.



fotografia

All'interno della Chiesa si trovano ancora una colonna di porfido sormontata da una croce in marmo, datata 1351, recante alla base due bassorilievi raffiguranti la Crocifissione e il Pellicano, e una chiave di volta dell'antica chiesa trecentesca, tradizionalmente ritenuta il cippo della decapitazione del principe svevo su cui sono scolpiti una corona di alloro e il simbolo dei cuoiai, una pelle tesa.





ARCHIVIO SABAP
FOTOGRAFIE STORICHE DELL'INTERNO DELLA CHIESA



FOTOGRAFIE datate Dicembre 1994
Soprintendenza Beni Ambientali e Architettonici di Napoli e Provincia



foto altare Maggiore



Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato – Napoli Riqualificazione e adeguamento funzionale





Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato – Napoli Riqualificazione e adeguamento funzionale



Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato – Napoli Riqualificazione e adeguamento funzionale





Chiesa di Santa Croce e Purgatorio al Mercato – Napoli Riqualificazione e adeguamento funzionale

